

Profesní životopis

MgA. Vojtěch Svoboda (1989*)

Bojkovická 106, Praha 5, 155 21

+420 777 005 163

vsvob@seznam.cz

Herectví se věnuje od malička, kdy ztvárnil mnoho rolí v amatérských souborech, za které získal řadu cen a ocenění (za herecký výkon Karlínská tříska, Nadělení Brno, cena poroty Loutkářská Chrudim, Held/in Tirol v Rakousku a další). Po studiu na osmiletém gymnáziu zamířil na Katedru pantomimy Akademie múzických umění v Praze, které roku 2016 završil absolutoriem (titul MgA.). V rámci projektu Erasmus studoval sedm měsíců na škole Die Etage v Berlíně, kde spolupracoval s předními osobnostmi oboru mimického divadla v Evropě (Lionel Ménard, Marc Bogaerts, Oliver Pollak nebo Anke Gerber).

Na svém kontě má množství divadelních inscenací a autorských etud. A to v žánrech pantomima, nonverbální divadlo, činohra, clownerie, commedia dell'arte, tanec, opera, fyzické divadlo a loutkové divadlo.

Jako externista vystupuje v Národním divadle v Praze, účinkuje v souborech Cirkus Sacra a Teatro Comico. S kolegyní Annou Kukuczkovou vytvořili soubor Kozel ve fraku, zabývající se moderní pantomimou a nonverbálním divadlem. Jako jediný v současné době hraje sólové představení *Perpetuum mobile* podle unikátního pantomimického libreta od Václava Havla. Ztvárnil hlavní roli v unikátním projektu *Čarostřelec – opera bez zpěváků* v Drážďanech. Režijně se podílel na představení *Robo Erectus* v Divadle NoD. Dále režíroval představení *Mistr a Markétka*, inspirováno stejnojmennou knihou Michaila Bulgakova a inscencí *Už nikdy sami* v Divadle na Rejdišti při Pražské konzervatoři.

Je zakládajícím členem a hlavním režisérem spolku Opera Studio Praha. Zde spolurežíroval operu *Anne, beze strachu hledět na nebe* podle knižní předlohy Deník Anny Frankové a v roce 2018 vznikla v jeho režii autorská opera *Časoplet*. Mimo to režíroval ještě několik gala-koncertů.

Jako pedagog spolupracuje s Pražskou hereckou konzervatoří. Pravidelně vystupoval na mezinárodních festivalech MY MIME, International Mime Art festival ve Varšavě, festival PAN na Slovensku, INACT festival ve Štrasburku nebo Yengibaryan International Mime festival v Arménii. Interpretačně se podílí na česko-německém projektu Körperklänge, který propojuje pantomimu s jazzem.

Vzdělání

Akademie múzických umění v Praze

Hudební a taneční fakulta (HAMU), Katedra pantomimy a nonverbálního divadla

bakalářské studium 2010 – 2013, titul BcA.

magisterské studium 2013 – 2016, titul MgA.

Die Etage, Schule für die darstellenden und bildenden Künste (Berlín, Německo)

pracovní stáž projektu Erasmus

2013 – 2014

Gymnázium Nad Kavalírkou

všeobecné, osmileté, zakončeno maturitní zkouškou

2001 – 2009

Další aktivity

Körperklänge

Česko – německý projekt propojující jazz a pantomimu

2013 – 2015

Open stage BLAU

organizování projektu open stage (otevřená scéna) v Die Etage, Berlín

2013 – 2014

Held/in Tirol

Česko – rakouský site specific projekt

2009

Socrates

Česko – rakousko – německý projekt zabývající se mezinárodní spoluprací

2005 – 2006

Role (výběr)

Stvoření světa – mim (Divadlo Kampa, rež. Kozel ve fraku)

Švanda dudák – mim (Národní divadlo, rež. Vladimír Morávek)

Rusalka – Antonín Dvořák (Památník Antonína Dvořáka, rež. Dagmar Hlubková)

L'Amfiparnasso – Lelio, Doctore Graziano (Victoria Ansamble, rež. kol.)

Carmen - mim (Národní divadlo, rež. Grischa Asagaroff)

Imaginárium (Divadlo Kampa, rež. Kozel ve fraku)

Čarostřelec – Max (Societaet theater, Drážďany, rež. Tom Quaas)

Krakatit – mim (Národní divadlo, rež. Alice Nellis)

Komedianti na dvoře Karla IV. - Harlekýn (Teatro Comico, rež. Štefan Capko)

Chytračka/Měsíc – Erich Honecker (Národní divadlo, rež. Jiří Nekvasil)

Madama Butterfly – Aromi (Státní opera, rež. Jiří Heřman)

Absurditky – mim (Divadlo Inspirace, rež. Kozel ve fraku)

Z mrtvého domu – vězeň (Národní divadlo, rež. Daniel Špínar)

Perpetuum Mobile – pan A. (Mime Prague, rež. Radim Vizváry)

Black Story – Pugsley (Meat Factory, rež. Kateřina Votočková)

Pygmalion (Die Etage, Berlín, rež. Jindřiška Křivánková)

Hommage du Marcel Marceau (Die Etage, Berlín, rež. Lionel Ménard)

Kluci z Pixly – Michael (Mime Prague, rež. Irina Andreeva)

Hra o tři sestry – Veršinin (HAMU, rež. Miřenka Čechová)

Tři Pintové – Číšník, majordomus (Státní opera, rež. Jiří Nekvasil)

7 zbytečných – psychopat (HAMU, rež. Radim Vizváry)

Tracyho Tygr – Tracy (taneční studio Emotion)

I motýli jsou volní – Don Baker (soubor Topirambury)

Režie

Už nikdy sami (Divadlo na rejdišti, 2021)

Swing Kabaret (Opera Studio Praha, 2021)

Opera Revival – 3D divadlo (Opera Studio Praha, 2021)

Pardubické gala (Opera Studio Praha, 2019)

Časoplet – hudební komiks České historie (Pražské křižovatky, 2018)

Anne, beze strachu hledět na nebe (Divadlo Disk, 2017)

Mistr a Markétka (Divadlo Inspirace, 2015)

Robo Erectus (HAMU, Experimentální prostor NoD, režijní spolupráce, 2015)